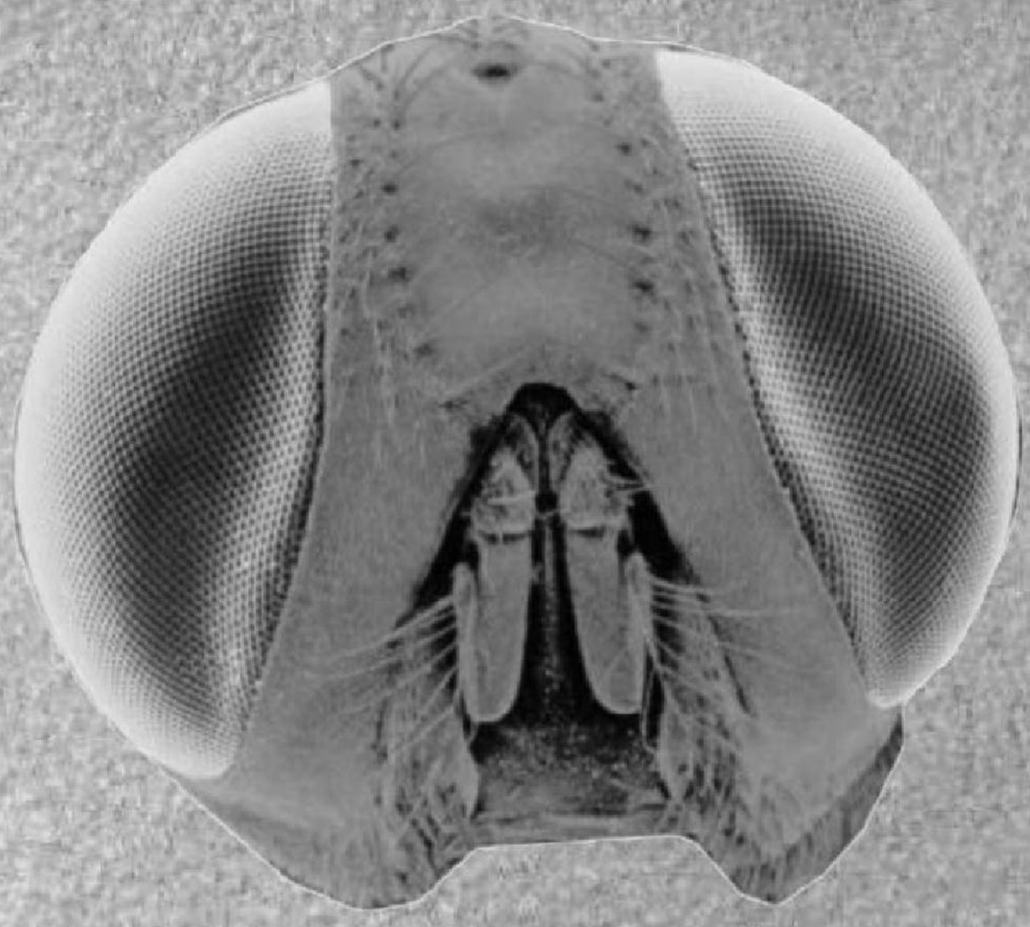
1№ 01.05.13

ANTI-MUSIC

zine magazine

ZINE MAGAZINE

ZEBRA comix



Vielen Dank an diejenigen, die er liebte.

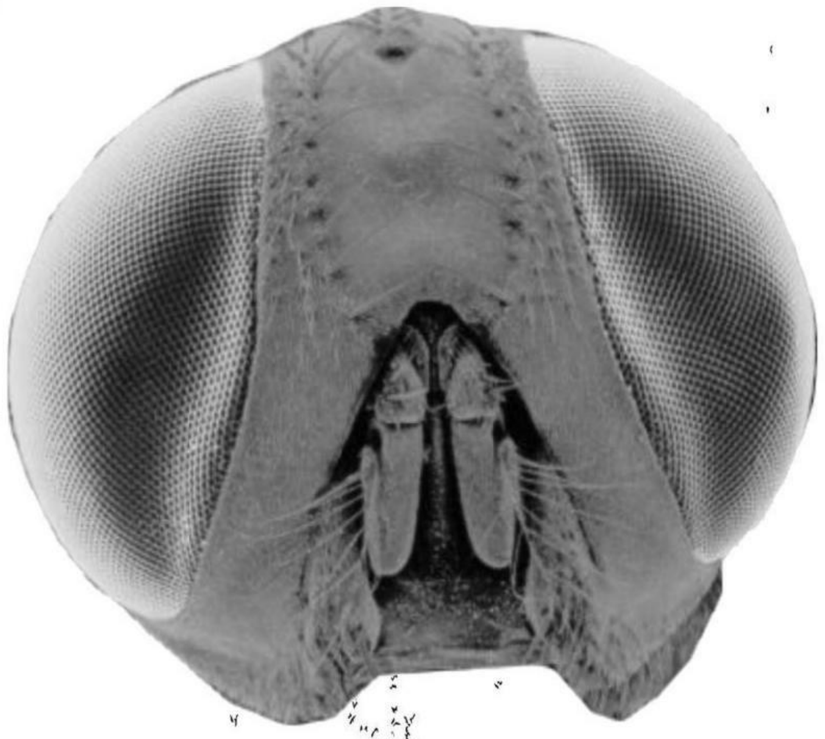
Wer an mich geglaubt und wünschte mir Erfolg.Es gibt keinen Gott ... Es ist der Raum. Aber es gehört nicht zu uns. Sowie die Ressourcen dieses Landes für Unternehmen gehören.

Всем привет у вас в руках первый номер "ANTI-MUSIC ZINE MAGAZINE". И вероятно вы один из первых читателей журнала. Так что спасибо, что поддерживаете движуху, вам это вернется. Этот журнал повествует вам о концертах и музыкантах. Также хочу поблагодарить Артёма за поддержку, и всех кто поддерживал меня в эту трудную минуту, ведь этот Зин является частью моей дипломной работы если уж между нами так говорить. Должен ещё сказать, что независимая печать это что то волшебное... Конечно не настолько волшебное как электричество или Интернет, но всё же, здесь есть свой шарм независимости, свободы что бьётся в наших сердцах. Хочется поделится, своей свободой, с вами.

ANTI-MUSIC
Booking agency Kursk

ZEBRA comix

Редактор: Виталя-



WHO IF NOT YOU?

Мне часто приходится думать о том где я живу, о том чего стоит моё образование. Это некая необходимость, думать о будущем. Многие приходят к выводу, что им нужны деньги, чтобы не в чём себе не отказывать. Они считают что если могут себя обеспечить, то они смогу оградится от проблем в обществе, что если они заберутся на более высокую ступень классовой лестницы то они будут недосягаемы. Мне это не понятно… Мне непонятно это, потому что это считается нормальным. А я не вижу нечего нормального в том, когда люди думают только о своём благополучии. Проблема в том, что все думаю о успехе. Они меняют только свою жизнь, и она меняется. Но всё во круг остаётся тем же. Бедность, насилие, коррупция, навязанная религия, отсутствие свободного выбора, национализм, безразличие, эгоизм, и всякая грязь, что существует в этом мире за счёт построенной на чужих проблемах системе. Отделившись от всего этого дерьма своими деньгами и высоким чином, ты не освободишься от чужих проблем. Безразличие плодит эти проблемы, безразличие не значит успех. Многие люди не понимают что их благополучие зависит от людей вокруг. Ведь многие люди просто не могут себе помочь и просто нуждаются в твоей помощи. Мне также не понятно зачем людям дорогие машины? Я некогда не понимал что такого важного в транспорте который стоит больших денег. В городе все ровно есть ограничители скорости. В городе всегда пробки. Люди покупают эти машины потому что хотят попонтоватся перед знакомыми, показать свой успех. И часто бывает что это проделки гос-служащих, которые покупаю большие джипы, которые позже становятся памятниками коррупции на разбитых дорогах и бюджетных дырах. Ваше безразличие завтра может стать почвой к великой несправедливости. Многие из людей не думают, что безразличие которое как вирус распространяется в просторах общества завтра может коснуться их самих или дорогих для них людей в лице социальной несправедливости.

Если ты хочешь, что бы всё было хорошо ты должен, что-то сделать, ты должен хотя бы попытаться. У меня есть правило в жизни. Делай одно хорошее дело для себя, и делай одно хорошее дело для других. Это ведь вовсе не сложно. Это отличный способ для реализации благополучия. Ведь благополучие это то что вокруг тебя. А вокруг тебя не только деньги, бизнес и работа, вокруг тебя и также массы людей. Чем больше ты делаешь хорошего в мир тем больше вероятности того что вокруг тебя будет больше честных людей.

Безработица плодится всё в большем темпе и, заканчивая учебные заведения, мы сталкиваемся с жестокой реальностью малого заработка и безработной жизни. В то время как наши учебные заведение обещает нам благополучия и успех говоря что диплом от образовании полученный в их нем учебном заведении отроет ворота в счастливое будущее. Но и не многие сразу могут понять что это приманка в лапы сурового российского образования что хромает на все ноги.

Не так давно я встретил человека, который сказал мне, что высшее образование ему необходимо для уважения. И мне показалось это глупым. Почему люди все как один бросаются уважать чиновников, начальников, и других людей что каким либо “высшим” образом успели отличится. Разве высшее образование считается признаком ума? Я не считаю высшее образование признаком ума. Оно есть практически у большой части населения этой страны. И развитие это страны говорит о эффективности образования. Однако все стремиться его получить, что бы в будущем его не где не применить. В большинстве случаев это так. Безработица, о которой я уже говорил, делает высшее образование ненужным. Единственное для чего оно так часто нужно многим это для того что бы тебя уважали глупые люди. Но умным не нужно уважение глупцов. Однако настоящие знания человека не всегда можно подкрепить документами. О разумности человека говорят его поступки, развитие и мысли а не документы, полученные посредством заучивание цитат и траты нескольких лет.

WHO IF NOT YOU?

WHO IF NOT YOU?

Сейчас во время дешевой агитации, основанной на патриотизме и былых победах, обязательный призыв является основным источником нашей армии. Считается что каждый гражданин достигший призывного возраста обязан от дать долг родине. В чём заключается выполнение этого долга мы знаем, но никто не знает когда он начинается.

Власти аргументируют это тем что каждый человек живущий в нашей стране получает всё необходимое от государства. Бесплатное образование и медицина, а также работа после законченного курса обучения в ВУЗах нашей страны. Однако всё не так уж и красиво как звучит. Если учесть тот факт что мы живём стране которая лидирует по не равенству доходов, рассмотреть современную безработицу и учесть тот факт что бесплатная медицина на практике практически не существует а бесплатное образование оправдывает свою бесплатную цену, то можно с уверенностью сказать что великовата цена долга на таких низких условиях. Можно даже сказать что власть которую "народ выбирает" обязана обеспечить выгодное существование народу, и в замен требовать отдачу достойную уровня обслуживания граждан и обеспечения их жизни. Однако на практике мы получаем совершенно другое, власть загоняет людей в нищету и безработицу которая сулит нам болезнями и отсутствием нормальной страховки, но в замен власть требует максимальной отдачи исполнение всех обязанностей без единых нарушений и отсутствие своего конструктивного мнения.

Поэтому говоря о нынешней проблеме обязанностей перед законом и обязательном призыве, могу сказать следующее .

Меньше всего я хотел бы умереть на войне в чужой стране, рядом с чужими мне людьми, а итогом победы станет не агитационная мысль о освобождении от гнёта и борьбы с терроризмом. А постройка знакомых мне сети магазинов в этой стране и выкачка от туда нефти. И ход таких мыслей не является приемлемым для нескольких стран. Он является ключевым ответом на все войны устроенные крупными странами. Наличие общего врага в виде диктатуры или терроризма зачастую повод для расширение экономики и решения сбыта оружия всех компаний, которые его производят. Общий враг это иллюзия для масс которые под видом общей угрозы соглашаются на то чтобы молодежь шла умирать за интересы экономики их ней страны.

В наше время, когда поп культура прививает нам мнение о том что, не стоит обращать на мнение других о тебе, и нужно жить своей жизнью не обращая внимание ни на что. Такие взгляды создают раскол между обществом, говорящим нам держатся друг от друга подальше не доверять людям и бояться. Многие люди придерживаются этим взглядам, и именно эти взгляды являются ключевым оружием в борьбе против общего критического мнения людей. Общее критическое мнение людей является врагом власти, поскольку критика власти со стороны людей является дырой в системе нынешнее существующего капитализма. И общее мнение может стать оружием по расколу многих системных рамок существующих в наше время. По этому классовая вражда и другие методы разделения общества друг от друга являются хорошим инструментом для разделения людей друг от друга лучшим инструментом для разделения масс. Поскольку легче управлять разделёнными массами, легче продавать им товар, и внушать единое мнение. А те люди кто не согласен с этими нормами можно назвать, преступниками и сумасшедшими, и в конечном итоге сделать их этакими общими врагами. Однако такие действия являются проблемной ситуацией для общества, такие действия повышают стресс в обществе и понижают социальную устойчивость что приводит к преступности и анти-социальному поведению. Общие враги это люди несогласные с системой, люди страдающие от классовой войны или бедности. Возможно сегодня ты выступаешь против общего врага, а завтра твой начальник уволит тебя по причине сокращения служебного штата. И ты станешь одним из многих представителей общего врага.

WHO IF NOT YOU?

holiday in ruins

МУХА) Хэй хоу! Хочу представить вам группу Holiday in Ruins. из города Курска. Эти ребята играют melodic-hardcore-punk! Ну и собственно компанию мне составит Сергей, гитарист, вокалист гурппы Holiday in Ruins. Привет Сергей. Расскажи нам об история создания вашей группы. Как вы собрались, и как давно это было.

СЕРГЕЙ) Привет. Это был 2011 год. Артем как-то раз отписал мне, спросив, не хочу ли я поиграть какой-нибудь незатейливый панк-рок. На тот момент я как бы числился участником мелодик-хк банды "Save Yourself", а Артем, насколько мне известно, был барабанщиком x_Breath Full Breast_x, но эти команды тогда активной музыкальной деятельности уже не вели. Поэтому я, конечно, откликнулся на поступившее предложение. Мы С Артемом начали частенько собираться в гараже и потихоньку наигрывать материал. По стилистике ориентировались на мелодик-хардкор, хотя временами нас бросало в фаст мелодик панк и даже в "темный хардкор") Названия у нас тогда еще не было, как и текстов песен, поэтому играли инструментал.
Ближе к осени 2011го к нам присоединился Макс в качестве басиста, и чуть позже второй гитарист - Димас, мой товарищ из "Save Yourself". Приблизительно в то же время родилось и название для нашей команды, как это обычно бывает, неожиданно.

На панк-хардкор сцене мы дебютировали в начале 2012 года на благотворительном концерте "Вместе сможем все", где мы делили сцену с нашими украинскими коллегами "All Against All", "The Virgins" и крутейшей командой из Тулы "Umefight". Ах да, еще были ребята из Зеленограда..
В общем, в таком составе мы играли до сентября 2012. Потом произошли серьезные изменения в составе. Наш второй гитарист понял, что ему неинтересно играть подобную музыку. Поэтому его место занял Макс (который давно этого хотел :D). За барабаны сел мой давний товарищ Родион, с которым мы немного успели поиграть в "Save Yourself". За Артемом теперь был основной вокал, который до этого висел на мне, мешая более глубоко погрузиться в гитарные аранжировки. Чуть позже к нам присоединился Андрей в качестве басиста. В таком составе действуем до сих пор.

МУХА) Считаешь ли ты что, музыка должна нести идею. Обязательно ли это, пытается ли ваша команда путём своей музыки и текстов внести что-то, то чего так нахватает в обществе существующем сейчас.

СЕРГЕЙ) Конечно, должна. Панк-хардкор без идейного посыла, я считаю, это уже не панк-хардкор. Внести что-то новое не так просто, потому что о многом уже сказано и спето.

www.huy.com.ua

holiday in ruins

Наши песни - это наша реакция на то, что происходит вокруг и внутри нас. Поэтому когда я пишу тексты, я понимаю, что здесь надо быть максимально честным. Честность - это то, что и отличает подобную музыку от какой-либо другой.
в первую очередь...

Нашим творчеством мы хотим обратить внимание на то, что многие, возможно, не замечают, не осознают, подстраиваясь под бешеный темп современной жизни.

МУХА) Что для вас важно в аудитории которая вас слушает. Что для вас важно на концертах.

СЕРГЕЙ) Самое важное - это солидарность. Ради этого единения мы и играем. Когда ты ощущаешь, что тебя понимают, понимают то, что ты несешь со сцены. Это очень классное чувство, которое дает стимул играть дальше. Мы ни в коем случае не избирательны по отношению к аудитории. Главное - это оставить часть "заряда" своего творчества в слушателе Не важно сколько ему лет и кем он себя считает. Если мы заставляем его задуматься, то это уже неплохой результат.

МУХА) Я знаю, что сейчас вы ведёте работу над записью EP, буде ли он где-то издаваться
на каком либо дистро? И когда он выйдет?

СЕРГЕЙ) Не совсем так. Сейчас мы первым делом записываем демо, которое уже скоро увидит свет. EP будет чуть позже, и про издание на дистро мы пока не думали. Процесс записи в силу ряда причин неоднократно затягивался, но, надеюсь, уже скоро наш материал появится в сети и на дисках

МУХА) Спасибо тебе за интервью. Отлично нуу думаю... На этом почти всё... Спрашивать о вашей команде, я уже закончил) Ладно давай я задам ряд личных вопросов.
Занимаешься ли ты чем ни будь кроме музыки, есть ли хобби, любимая группа, фильм, книга

СЕРГЕЙ) Сейчас я учусь, получаю второе высшее образование, параллельно работаю. Несмотря на загруженность, стараюсь практически все свободное время уделять музыке, в частности нашей команде. Но музыка для меня это даже не увлечение, это уже неотъемлемая часть меня.
Еще одно увлечение - web-разработка, но это больше профессиональный интерес... Да и вообще увлечений много, но не на все хватает времени.
Насчет любимой группы - конкретной нет. Я слушаю довольно разнообразную музыку, и в определенной стилистике есть команды, которые я могу выделить. Что же касается панк-хардкор коллективов, которые непосредственно повлияли на меня как на музыканта, то это в первую очередь Rise Against, Ignite, Comeback Kid, Strike Anywhere и др. В отдельном ряду стоит японский мелодик-хардкор (Water Weed, Astralmess, Endzweck,...) Ну групп реально много..
Фильмы смотреть не очень люблю, стоящий фильм попадается редко.. Из последнего, что читал и читаю, могу выделить труды Эриха Фромма.

МУХА) Ладно, большое Серёга спасибо тебе за интервью узнал очень много нового о тебе и, вашей команде. Успехов вам ребята!

СЕРГЕЙ) Тебе спасибо.

published in newsoboi.com.ua

"СКРИПКА ПЛАЧЕТ НА ДНЕ ОКЕАНА"

"Скрипка плачет на дне океана"

- Я люблю тебя, Мария! - в глазах скрипача блестели слёзы.
Бросив футляр с инструментом в раскаленный песок, он стоял на коленях перед одной из трех подружек.
Голубая вода океана облизывала берег. Ветер трепал воротник фрака и густые черные волосы музыканта.
- Мария, будь моей! Твой голос - смычок, который гладит струны моей души. Твои волосы - волны мудрого океана. Твоя кожа - лепестки самых нежных цветов. Ты моя богиня!

Три подружки жили в соседних домах у самого берега океана. Они учились в одном классе, читали одинаковые книжки и встречались с похожими другна друга парнями. Сьюзи, Кэт и Мария. Они часто босиком гуляли по песчанному берегу и размышляли над тем, что находится на том краю океана. И вот сегодня они встретили скрипача.
Высокий, худой, с острыми скулами и бездонными ярко-голубыми глазами,он будто был выточен из камня самым искустным скульптором насвете.
Музыкант увидел Марию и пал перед ней на колени.
Стоя на колениях перед удивленной хрупкой девушкой, он клялся:
- Мария, будь моей! Дай мне руку, и мы вместе пойдем к центру океана. Там, на дне, я буду играть для тебя самую красивую музыку. Над нашими головами будут проплывать киты. Солнце, с трудом пробиваясь сквозь километры голубой воды, робким светом будет осторожно облизывать твою нежную кожу. Дай мне руку, Мария.
Девочка оглянулась на подружек и протянула ладонь скрипачу.
Когда пара скрылась с головой в воде, Кэт сказала:
- Этот романтик.. на прошлой неделе он увел в океан мою соседку. Позавчера у берега выловили ее труп. Захлебнулась, наивная дурочка.
- Но почему ты не сказала об этом Марии?
- А зачем? По крайней мере, она сейчас уж точно счастливей нас.

Уставший ветер раскачивал кроны деревьев. Песчанный берег облизывали нежные волны.
На дне океана скрипач играл прекрасную, но печальную музыку. Мария зачарованно слушала. Она стояла напротив, в тени проплывающего над головой кита.

Стихи

***

Душа - щепотка пороха и капля океана
Потух камин, закончился рассказ
Осколки моря капают из крана
Осколки счастья капают из глаз

Жизнь - таракан увядший в паутине
Стихи умрут в пустом карандаше
Погас костёр в истерзанном камине
Погас костёр в истерзанной душе

Любовь - болото с запахом сирени
Я буду против тех, кто будет "за"
На злой замок закрыты насмерть двери
На злой удел закрытые глаза

***

прибоями в уши шептало мне море,
Песок там нежнее девичьих волос,
О сладости жизни без слез и без горя,
О теплых ладонях и яркости грёз.

О женской любви и верности друга,
О жизни без войн и заклятых врагов,
Шептало мне море, но маузер - сука,
Упершись в затылок твердил о другом.

На уши орал мне как я бесполезен,
Ничтожный сопляк и безвольный балван,
Что в общую яму труп мой не влезет
И что отдадут в растерзание псам.

О том, что заблудит завтра жена,
бесслезно оплакав, отдастся соседу.
О том, что затем и нужна нам война,
Ничтожеств как я призывает к ответу...

море надеждой и маузер страхом
пытались Во мне перекрикнуть друг друга,
Пулей и раем, бессмертьем и прахом,
меня разрывала предсмертная мука.

И только тихонько подле меня
Сгорбясь стояла унылая смерть,
И палец костлявый к губам поднеся
Она лишь просила стерпеть...

Виталий Marshak

автор произведений

Darry Spike

Все забыли почему, мы смеёмся и кричим. Но без этого увы, этот мир не выносим.

Вы так замеча -тельно играете.

Хвать

BLAZG

Хи-хи ещё не множко...

Ну вот моя машина уничтожения готова.

Теперь я захвачу этот город!

Мне хотелось так всегда, умиляться от весны.

Потому что знаю я, для чего мы рождены.

Хлоп

Хлоп

Хлоп

Хлоп

Эта машина может разрушить весь город.

Хочешь сказать мы возьмём его силой?

Да, и спасибо что инвестируешь мои проекты свинтус.

Нет, нет что вы, хру, благодаря вам мы будем править миром!

Нужно их остановить.

Хрю! Нас подслушивают! Чёрт!

Хватай его Бучь!

JUMP

BAMS!

Ну вот ты и попался!

ВААВАН

Спасибо за помощь!

ХА-ха-ха! Слишком поздно Дэнни Спайк!

Я запускаю свою машину!

HRRSHSHHH

TRAHHH

TRAHHX

TRAHHX

HELP

Спасите!!!

О боже!

WWSSSSHHH

Ой!

BOOOM

TRESC

JUMP

WUURU

WUURU

SSSHHHSHH

АААММММ
ХВАТЬ
АААММММ

Ну что Дэнни! Пора расквитаться с тобой!

PUY!

TOP TOP TOP TOP

Ему пора платить за содеянное!

О это же Граф Дэ-Задирас.

Прекрати разрушать мой город! Задирас!

!?

PUNH

Вики!
Как нам остановить эту машину?!

Я пытаюсь!

У всего сложного есть простое решение!

CLICK

START

STOP

АЧТО

У них получилось!

Не может быть.

Теперь ты не сможешь совершить не одного преступления

THE END

UNDERGROUND 90ТУН KURSK

МЯЧИК & МЯЧИК

Мы живём в городе с весьма богатой историей. И наша нынешняя молодежь не первые дети андеграунда. Именно по этому в этом разделе я расскажу вам о курском андеграунде 90тых. По сколку найти информацию касающуюся того времени сложно, статья будет немного обрывистой.

Курская indie сцена берёт своё начало 1996 году. Команда "МЯЧИК И МЯЧИК" начало своё существование в 1997-ом, 97 это время курской indie сцены. 1997-ой был очень значительной датой для курской сцены тех лет, поскольку в это время последовало образование многих удачных команд того времени "KINKY SQUEALS", "МАША И МЕДВЕДИ", "СМЕРТЬ КОМАНДЕ КУСТО". Однако в 1997-ом одной из наиболее запоминающихся команд оказалось "МЯЧИК И МЯЧИК". И в это нет ничего удивительного их неповторимое звучание создающее атмосферу грусти, напоминает полёт эйфории. Возможно я слишком впечатлительный. "МЯЧИК И МЯЧИК" играли музыку в стиле indie, и я с уверенностью могу сказать что настоящий indie должен быть именно таким, каким его играли "МЯЧИК И МЯЧИК". Говоря, о нынешней indie музыке XXI века могу, сказать что, это товар на продажу без души для хипстеров и модников. Но не будем отходить от темы… "МЯЧИК И МЯЧИК" превосходно проявили себя на фестивали с забавным названием "Аристушки -97" тогдашнего клуба A R I S T O W N .
Всеобщее признание пришло к ним именно тогда, именно тогда они стали попадать в хит-парады курских радиостанций. В дальнейшем их успех приводит к тому что некоторые известные лейблы страны хотят получит "МЯЧИК И МЯЧИК". Однако всё кончилось тем что лейблы стали требовать чтобы они не исполняли свои песни на английском. И "МЯЧИК И МЯЧИК" это не понравилась, что привело к тому что они отказались от такого предложение. Позже они давали концерты и томились в известности курской андеграунд сцены. В последствии группа стала менее активна и в конце концов полностью угасла. Но не смотря на это она оставила яркий свет в андеграунде Курска.
Спасибо "МЯЧИК И МЯЧИК" за эту музыку.

Состав команды:
Лана- гитара, вокал,
Ася - бас-гитара
Дуусёр – драмер

Прошлое

Против боли и сомнений
Раздаются голоса.
Против боли и сомнений.
Призирают все тебя.

Необычные ответы.
Видят люди по ночам
Словно скромные приветы.
Они шлют кошмарным снам.

Время далеко уходит.
Тяжкий груз с тобой идёт.
Он из прошлого прибудет.
Он тебя всегда найдёт.

Он напомнит все обиды.
И напомнит кем ты был.
Он напомнит как ты страшно.
С кем то в прошлом поступил.

Он испортит тебе юность.
Он испортит тебе жизнь.
Он желает чтоб ты умер.
Разъедая изнутри.

Только время сильней бури.
Только правда сильней лжи.
Это прошлое пусть будет.
Без тебя сжигать мосты.

В себе.

Моя кома мечты в ней я буду поэтом.
В ней мечтаю я жить когда не будет света.
Я придумаю мир где появиться слёзы.
Где я в детстве играл в свои детские грёзы.

Подари мне кусочек забытой любви.
Где разбитые окна в душевной двери.
Открывают нам мир воспоминаний о лете.
От тех временах когда мы были дети.

Вам покажется всем что я сумасшедший.
Словно поезд скорый с рельсов сошедший.
И упавший на землю с треском в груди.
Эти крики души пассажиры мои.

Все смеются с меня, и им не надоело.
Все рисуют меня этим липовым мелом.
Ощущенье того будто кто-то внутри.
Им подсказывает обиды мои.

О немощьной правде!

Люди остановите потоки воды.
Трупы людей смывает неправда!
Жизни людей не имеют цены!
Все клятвы сравнимы, теряют свои оправданья!

Дети теперь пережитки войны.
Рисуют в альбомах воспоминания.
О том как детей тех отцы.
Проносят оружие сквозь пламя страданья.

Я слышу крики забытой войны.
И политического растерзания.
Люди свободы теперь лишены.
Люди мечтают о годах самовластья.

Органы власти торгуют убийством.
Сбивая с ног слепых матерей.
Что отпускают восемнадцатилетних.
Умирать за неправду, детей...

Сволочи, сколько же можно
Продолжать традиции зверей?
Скажите сколько ещё нужно смертей
Для исполнения нелепых идей!

Крокодилова луна

Ну почему ты плачешь словно крокодил.
Ведь тебя в детстве никто не уронил.
И может эта проблема в луне.
Ну давай скажи это мне.

Мне приснился новый бред.
И я жду лучший момент.
Чтобы высказать тебе.
Об огромной луне.

И почему все плачут но не я
Ты не вини меня.
Я не сплю когда взошла она.
Крокодилья луна..

Ласка

Твой плавный взгляд.
Внушает мне доверие.
И я ему безгранно рад.
Он для меня как сладкий яд.

Как эйфория наслаждений.
Как яркое тепло внутри души.
Ты так прекрасна без сомнений.
Ты так красива как цветы.

В нутрии меня воспаряли крылья.
Прошли огни что разгорались без причины.
Прошли моменты жизненной рутины.
Теперь я чуточку живей.

Ты оставляешь мне мгновенье.
Воспоминаний и смятенья.
Счастливых дней что были сказкой.
Окутавших то время лаской.

2 месяца до сегодня

Я смотрюсь очень нелепо.
Ведь я человек.
Мне так жаль что, все слепы.
Мир прожил много лет.

Дети прыгают с крыши.
С детства любят по выше.
Что бы мир было видно.
Что тебя придаёт.

Я бы тоже так прыгнул.
Но не хватит мне воли.
Что бы небо услышало.
Мой мирный полёт.

Люди странные твари.
Они держаться стаей.
Но бояться других.
Похожих на них.

Мы огромная стая.
Где бояться друг друга.
Мы свободные твари.
Этот мир нам прислуга.

Лось

Лось, от куда эта злость?
Лось, откуда всё взялось?
Может это родилось?
Может курицей снеслось?

Как посторили мой дом?
Как придумали род дом?
Как на свете повелось,
Что тебе всё удалось?

Лось ответить мне несмог,
Словно зубы на замок.
Я лося и пристрелил.
Нахер я его спросил?

РЭВИР СМОЛ

АВТОР СТИХОВ

Placet aestate?

STILLS POWERS

Incredibly young mini heroes!

ZEBRA comix

Мы скоро придём в Айскрим, Буль, а ты чё такой грусный?

Потому что я устал идти.

Да но мы идём только 8 минут.

Через 8 минут ты поймешь меня. А пока только мне понятно что тут происходит!

И это правда!

Буль... Кажись нам нужно сделать привал.

Нееет...

И тут короче 8 минут спустя типо...

Хм... Мне даже нечего сказать..

Не может быть?! Совершенно пустой дорожный указатель!.

Он и в правду пустой!

HELP!

Эй вы, отвратительные монстры оставьте её!

WOAAA

TOP TOP TOP TOP

CLANG

Несомненно, это первый удар!

BANG BANG

Удар палкой!

PUNH

И это правда!

GLAAANG!

Ко-ко стрела!

FLLLLLLLLL

Тут нечего сказать!

SLASHHH

ТРАХ

ТЫЩ

Вы победили... Вероятно следующий кадр будет последним!

ААААААААА

И это правда!

Seien Sie sich zu allen Zeiten. Die Kraft liegt! Die Kirche Unternehmen! Legitimiert Gewalt. Du bist in Gefahr ... Aber du bist nicht allein.

Amor aequalis utrique sexui

JASS
WAR